

## **CONCEPÇÃO DE PRODUTO EM ARQUITETURA & DESIGN ATRAVÉS DE UM ESTUDO PROSPECTIVO**

*ITOKAWA, Ulisses Mikhail Jardim (1), PEREIRA, Andréa Franco (2)*

(1) mika.arq@gmail.com

(2) andreafranco@taskmail.com.br

### **Resumo**

Este trabalho apresenta um resumo das atividades realizadas pelo bolsista PAE no LADE – Laboratório de Estudos Integrados em Arquitetura, Design e Estruturas. O objetivo inicial da pesquisa foi reconhecer os pontos de interseção e complementação entre arquitetura e design, a fim de estruturar as possíveis atividades a serem desenvolvidas no laboratório. O resultado final esperado é a concepção de um novo produto ou o re-design de um produto inadequado existente. Esse objeto final deverá representar os temas abordados e se diferenciar dos demais pela metodologia prospectiva adotada na pesquisa.

### **Abstract**

This work presents a summary of the activities developed by the scholarship student from PAE in the LADE - Laboratory of Integrated Studies in Architecture, Design and Structures. The initial objective of the research was to recognize the intersection and complementation points between architecture and design, in order to organize the possible activities to be developed in the laboratory. The expected final result is the conception of a new product or the re-design of an inadequate existing product. This final object should represent the related subjects and differ from others by its prospective methodology adopted in the research.

### **ATIVIDADES DO LADE**

O objetivo do trabalho executado com a bolsa PAE foi estruturar as possíveis atividades a serem desenvolvidas no LADE. Os estudos se iniciaram com o fichamento de uma série de artigos abordando o tema “Ergonomia do Ambiente Construído”. O estudo da ergonomia, difundido entre os designers e pouco estudado e debatido pelos arquitetos, mostrou a importância desta disciplina como ferramenta de projeto e como peça fundamental para o processo de concepção arquitetônica. Nas diversas fases da produção de um edifício e seus complementos, torna-se fundamental a inter-relação arquitetura-design para a obtenção de resultados adequados de habitabilidade, orientabilidade, conforto e/ou outros problemas decorrentes das interfaces entre o usuário e o edifício. Os artigos analisados ressaltaram essa proximidade entre design e arquitetura, e a ergonomia como interesse comum.

Com o objetivo de investigar um possível produto para ser desenvolvido ou redesenhado no laboratório foi organizada com os demais bolsistas do LADE uma seção de *brainstorming*. Essa seção procurou listar objetos relacionados com arquitetura, equipamentos urbanos e componentes para construção, servindo como início de uma investigação para novos produtos. Após esse *brainstorming*, os setores/produtos sugeridos foram classificados e pré-selecionados em: Mobiliário e Equipamentos Urbanos; Arquitetura e Objetos Efêmeros; Equipamentos para Canteiro de Obra; Componentes para Construção; Sistemas Bioclimáticos; Auto-serviços.

#### **MÉTODO ADOTADO: PROSPECTIVA**

A fim de debater e compreender as mudanças latentes da sociedade em relação às atividades cotidianas: trabalho, lazer, família, cidade, abordamos as colocações do sociólogo Domenico De Masi, que nos serviram de apoio para as projeções futuras propostas pela dinâmica do estudo prospectivo.

Etapa 1 – Scanning ambiental – Nessa fase foi realizado no LADE um debate sobre as atuais questões que envolvem o trabalho, a família, a tecnologia e seus reflexos na sociedade e na cidade. Tendo como base para o debate o livro *O ócio criativo*, o bolsista expôs suas idéias sobre as atuais mudanças e sobre um possível cenário futuro. Em seguida, com a ajuda dos demais bolsistas do LADE, que haviam cada um estudado dois ou três capítulos do livro, debatemos as principais idéias de cada capítulo. O debate contou, ainda, com a presença de duas convidadas, uma arquiteta-designer e uma psicóloga. Essa etapa serviu como uma tentativa de detectar os primeiros indícios do que pode converter-se, no futuro, em necessidade ou desejo.

Etapa 2 – Criação do cenário futuro – Após o debate sobre o futuro, fomos a um bar com o objetivo de sair de um ambiente previsto e previsível como o laboratório. Procuramos um ambiente novo, desconhecido, onde os integrantes tentaram vislumbrar uma imagem coerente sobre um cenário futuro, e de comum acordo entre todos. Todas as especulações foram anotadas.

Etapa 3 – Jogo de atores – Após a especulação de um cenário futuro realizado por todos, o bolsista se dedicou à descrição de um cenário mais completo e coerente. Esta tarefa buscou dar subsídios e definir elementos conceituais para a concepção de um produto inovador. Com o objetivo de investigar um produto “inédito” e conceitual que pudesse representar as intenções do LADE, a descrição do cenário pediu o envolvimento do bolsista enquanto um ator daquele ambiente que ele vinha construindo. Isto permitiu que esse ator, naquele tempo, pudesse perceber quais as necessidades e desejos da vida cotidiana. Quais serão nossos objetos? O que necessitaremos como prolongamento do nosso corpo, para viver nesse novo ambiente? “Não interessa o existente, mas sim nossa necessidade...”

## **PROJETO DE PRODUTO**

Como parte dos estudos integrados o bolsista participou de reuniões e seminários semanais com toda equipe do LADE envolvida em outro projeto, o PRÓ-UBÁ - *Fortalecimento do Pólo Moveleiro de Ubá pelo Design Integrado: Desenvolvimento de Produtos para a Certificação*. Esse tem como objetivo disseminar a prática do design junto às indústrias de móveis, a fim de agregar valor aos produtos. Nesses encontros, o bolsista teve contato com um método de concepção de produtos, e pode perceber as principais questões abordadas para o desenvolvimento de uma série de produtos para o setor moveleiro de Ubá.

## **CONCLUSÃO**

O LADE - Laboratório de Estudos Integrados em Arquitetura, Design e Estruturas surge da constatação, por parte dos pesquisadores envolvidos, da manifesta interseção entre as áreas em diversas possibilidades de aplicação que têm o design como agente central. O caráter multidisciplinar do design é fator favorável para esta interface, pois, para sua prática, o aporte de conhecimentos de outras áreas é necessário e inevitável. Os produtos desenvolvidos sob os critérios do design devem ao mesmo tempo corresponder (1) às necessidades dos usuários em termos de uso - envolvendo, pois, aspectos dimensionais e de resistência - e em termos de estímulos, nos quais devem ser trabalhados valores impalpáveis, simbólicos e culturais, ligados à percepção do indivíduo; (2) às necessidades de produção e produtividade para as quais são necessários conhecimentos sobre matéria-prima e processos.

Por outro lado, a interseção entre arquitetura, design e estruturas se manifesta em vários níveis. Na verdade, mais que um cruzamento, as disciplinas se complementam. Essa complementaridade decorre do caráter projetual apresentado pelas disciplinas, da preocupação com o usuário (consideração do motivo humano na produção e na tecnologia) e do aspecto industrial adquirido pelas intervenções arquitetônicas.

O trabalho desenvolvido durante o período da bolsa PAE aqui apresentado teve por objetivo evidenciar a interseção entre arquitetura e design, através da aplicação de método de concepção de produto, indicando caminhos para o aprimoramento e consolidação das futuras linhas de pesquisa.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- MORAES, Anamaria de. *Ergodesign do ambiente construído e habitado: ambiente urbano, ambiente público e ambiente laboral*; Rio de Janeiro: iUsEr, 2004.
- DE MASI, Domenico. *O ócio criativo*; entrevista a Maria Serena Palieri; tradução de Lea Manzi. Rio de Janeiro: Sextante, 2000.